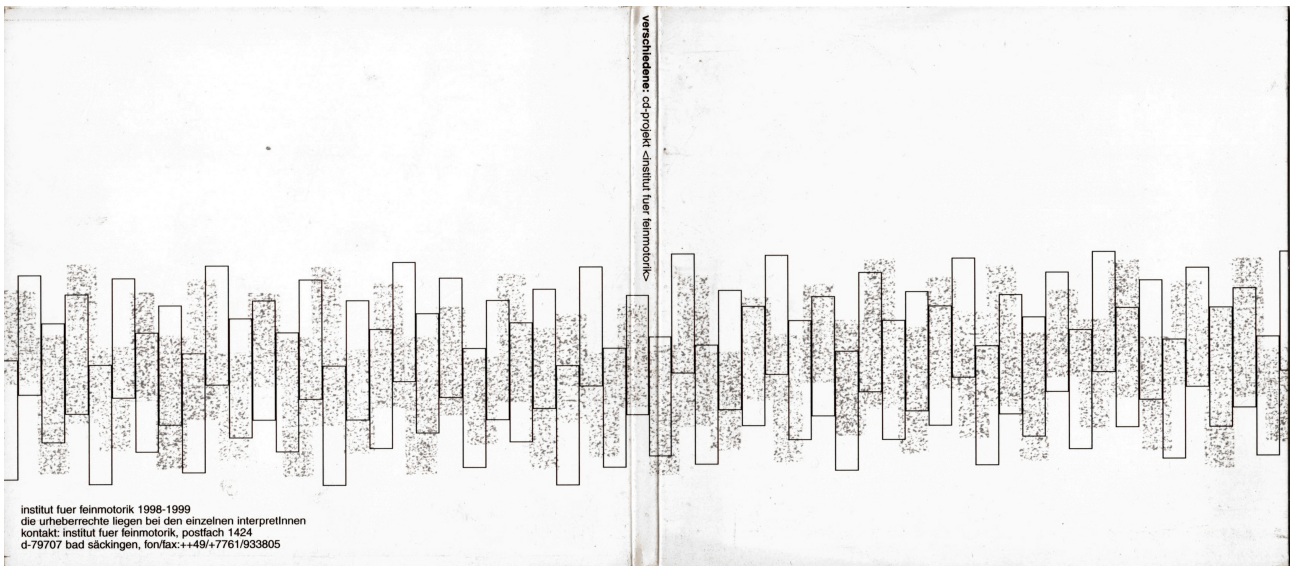

verschiedene: cd-projekt <institut fuer feinmotorik>

institut fuer feinmotorik 1998-1999
die urheberrechte liegen bei den einzelnen interpretInnen
kontakt: institut fuer feinmotorik, postfach 1424
d-79707 bad säckingen, fon/fax:++49/+7761/933805

1	teleform bschurer@hotmail.com	„wunsch und wirklichkeit“	min./sek.
2	sudden infant (joke lanz) suddeninfant@hotmail.com	„track#2“	min./sek.
3	shave ass anti-AMP (mono) garten 11, d-79098 fr.	„doch doch“	min./sek.
4	pomassl laton@t0.or.at	„compression“	min./sek.
5	herkules dreigangduo (brinkmann/reise)	„froh zu sein bedarf es wenich“	min./sek.
6	farmersmanual fm@web.fm	„corrUpted-“	min./sek.
7	marcus maeder marcus.maeder@hgkz.ch	„i.f.f.mixdown-instr+“	min./sek.
8	cd-slopper slopper@test.at	„endian_slimp.abc“	min./sek.
9	batchas batchas@hugo.ch	„euphémisme“	min./sek.
10	anja theissmann/klaus sander kontakt@suppose.de	„nutzstich“	min./sek.

abspielen der endlosrille: die auf der compact-disc befindliche spurrille kann mit einem plattenspieler ohne sog. tonarmrückholautomatik abgenommen werden. dabei ist es wichtig, dass die cd sorgfältig auf dem plattenteller positioniert wird, damit die eingearbeitete rille rund läuft. ausserdem kann ein groschenstück o.ä. auf dem tonabnehmer für zusätzliche stabilität der plattennadel sorgen.

to play the cd´s lockgroove: the additional carved lockgroove on the cd is playable with record players without automatic pick-up device. make sure that the disc is placed exactly in the middle of the turntable to get best results. use some extra precisioned motoricity. place a small coin to keep the record-players' needle more stable in the locked groove.

verschiedene

tonschaffende erhielten mitte des
jahres 1998 neben einer anfrage zur beteiligung
an diesem projekt eine mit einer handgeschnitzten
endlosrille versehene cd (relevant war hierbei nicht die digital
gespeicherte audio-information). diese rille, welche durch die manuelle
herstellung jeweils individuelle akustische eigenschaften besass, sollte mit
einem schallplattenspieler abgenommen und die dabei entstehenden
schallereignisse als ausgangsmaterial für eine weiterverarbeitung (sog. *remix*) ver-
wendet werden. wie diese endlosrille mit dem tonarm abgenommen wurde (geschwin-
digkeit, stetigkeit, manipulation, dauer...) stand den einzelnen interpretInnen genauso frei
wie die anschliessende weiterverarbeitung zu den fertigen stücken, wie sie nun auf diesem
tonträger zusammengestellt sind (abspielbar mit jedem herkömmlichen cd-spieler). zusätzlich
befindet sich auf dieser cd ebenfalls eine handgeschnittene endlosrille (zum abspielen wird ein
schallplattenspieler ohne sogenannte [illegible] sowie ein wenig feinmotorisches
geschick benötigt, erläuterungen siehe [illegible] unten), ähnlich derjenigen, welche
zu anfang dieses projekts als ausgangsmaterial [illegible]

in mid 1998 several soundartists received
among an inqiry for this project a cd with an handmade lockgroove carved into its upperside. this
lockgroove contained an individual soundquality because of its handmade origin
and had to be taken off with a record player. the token sounds were meant to be used as
raw-material for further worked out remixes . the mode how this lockgroove was taken off
by the record-players' pick-up as well as further processing and manipulating the
worked out material was completely open to the interpreting artists. the here
presenteted compact-disc compilation contains 10 tracks worked out of the
original cd-lockgroove (playable on any usual compact-disc player) plus an
handmade lockgroove on the upperside of the cd (a record player
without automatic pick-up device and some sensible precision
motoricity required), similar to the one which the sound-
artists received as original material at the
beginning of this project.

1	teleform bschurer@hotmail.com	„wunsch und wirklichkeit“	min./sek.
2	sudden infant (joke lanz) suddeninfant@hotmail.com	„track#2“	min./sek.
3	shave ass anti-AMP (mono) garten 11, d-79098 fr.	„doch doch“	min./sek.
4	pomassl laton@t0.or.at	„compression“	min./sek.
5	herkules dreigangduo (brinkmann/reise)	„froh zu sein bedarf es wenich“	min./sek.
6	farmersmanual fm@web.fm	„corrUpted-“	min./sek.
7	marcus maeder marcus.maeder@hgkz.ch	„i.f.f.mixdown-instr+“	min./sek.
8	cd-slopper slopper@test.at	„endian_slimp.abc“	min./sek.
9	batchas batchas@hugo.ch	„euphémisme“	min./sek.
10	anja theissmann/klaus sander kontakt@suppose.de	„nutzstich“	min./sek.

abspielen der endlosrille: die auf der compact-disc befindliche spurrille kann mit einem plattenspieler ohne sog. tonarmrückholautomatik abgenommen werden. dabei ist es wichtig, dass die cd sorgfältig auf dem plattenteller positioniert wird, damit die eingearbeitete rille rund läuft. ausserdem kann ein groschenstück o.ä. auf dem tonabnehmer für zusätzliche stabilität der plattennadel sorgen.

to play the cd´s lockgroove: the additional carved lockgroove on the cd is playable with record players without automatic pick-up device. make sure that the disc is placed exactly in the middle of the turntable to get best results. use some extra precisioned motoricity. place a small coin to keep the record-players' needle more stable in the locked groove.